

Lucia Bova

*L'arpa moderna. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*

Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2008, pp. 617.

«Se il volume dedicato all'arpa da Anna Pasetti (*vedi Amadeus n. 231, pag. 80*) era di taglio storico e dava poco spazio al Novecento, questo poderoso tomo di Lucia Bova sviluppa proprio il secolo della modernità e sviscera per molti capitoli una miriade di aspetti esecutivi.

Per la storia dello strumento basta un viaggio circoscritto: all'autrice interessa vedere come cambia la tecnica di scrittura per l'arpa con l'evoluzione del linguaggio musicale del secolo ormai scorso. Ecco allora la centralità di Salzedo, profondamente innovativo quale esecutore-compositore nella prima metà del Novecento, seguito dalle più importanti voci dell'avanguardia tra cui Berio.

Oltre che in questa parte, il lettore troverà sicuro interesse nelle pagine che descrivono il funzionamento della moderna arpa a pedali. Strettamente per gli arpisti e i compositori è, invece, la lunga parte sulla tecnica e sulla notazione che si evolvono a seconda dei diversi compositori. Questi sono scelti ad ampio raggio, sì che la messe di esempi musicali, unita alle figure esplicative, rende il volume un catalogo della modernità letta attraverso l'arpa.

Un lavoro che è costato fatica, non agevole ma chiaro e di alto livello anche sul piano bibliografico e delle note.»

Giangiorgio Satragni

*Amadeus*, Luglio 2009, n. 236, p. 80