

Prefacio

Hacía tiempo que se necesitaba un libro como *El arpa moderna* de la admirable artista que es Lucia Bova. Porque aunque la bibliografía sobre el arpa era amplia, faltaba una visión de conjunto – histórica y técnica – que llegase hasta el más riguroso presente. Es, pues, una respuesta parcial – lo que no quita ni un adarme de su importancia – al vacío que supone la falta de un tratado general de orquestación que lograra la hazaña inverosímil de ordenar y resumir el ingente aporte de la música de los últimos 50-60 años en el terreno instrumental. Hay ya bibliografía excelente sobre cierto número de instrumentos solistas, lo que es un buen paso. Y ahora viene a sumarse este gran tratado sobre el arpa, de una minuciosidad y claridad que lo convertirán pronto en imprescindible.

"Necesario", he dicho. Y lo reitero porque no sólo facilita el estudio mecánico del instrumento (con sus peripecias históricas) sino que estimula la imaginación creadora, al presentar, reunidos y ordenados, los incontables resultados que el arpa permite. Y, más interesante aún, que sigue permitiendo a quien la conozca bien.

En mi opinión, el arpa es quizá uno de los instrumentos más versátiles que el hombre ha inventado. Esa versatilidad – flexibilidad – proviene, paradójicamente, de lo primario de su mecanismo original: una cuerda pinzada por un dedo. Esta aparente sencillez encubre una prodigiosa capacidad de estímulo a la imaginación del músico: el contacto de nuestras manos con una cuerda es una puerta abierta tanto a la música como a la ciencia. La larguísima historia de ese contacto – mejor sería decir "encuentro" – y sus vertiginosos avatares (y, claro, su imprevisible futuro, no lo olvidemos) son narrados por Lucia Bova con detalle, conocimiento y, si se me permite la palabra, amor. Su libro tiene mucho de un libro de aventuras, lo que, obvio es decirlo, no disminuye un ápice su rigor profesional. En lo que a mí respecta, confieso que es muy posible se me convierta en libro de cabecera y, desde luego, compañero frecuente y amable sobre mi mesa de trabajo.

Doy las más efusivas gracias a Lucia Bova por habernos ofrecido este fruto de tantos años de esfuerzo, de estudio, de entrega y de entusiasmo en torno a un instrumento que ha sido y es vehículo privilegiado de la música desde la más remota antigüedad hasta el presente más experimental. La historia del arpa y su evolución dibujan un hermoso arco iris que, como el que la lluvia nos ofrece, no nos permite ver ni su principio ni su fin.

Luis de Pablo
Madrid, marzo 2008