

GUSTO E PIACERE PER IL DETTAGLIO

☆☆☆☆☆ da non perdere

Hans Werner Henze

musica da camera

Ensemble Dissonanzen (Tommaso Rossi, flauto; Luca Incoronato, fagotto; Daniele Colombo, violino; Francesco Solombrino, viola; Lorenzo Ceriani, violoncello; Avi Avital, mandolino; Lucia Bova, arpa; Marco Cappelli, chitarra; Alessandro Tomasetti, vibrafono; Ciro Longobardi, pianoforte; Claudio Lugo, direttore.

Mode records 2008

Ci sono molte ragioni per godersi questo cd. Il programma anzitutto, che bordeggiando il mondo più impegnato di Henze ne svela una prospettiva amorevole e immediata, dove gli echi popolari e il gusto per lo schizzo musicale che richiama/mima gesti teatrali immediatamente espressivi (già nei titoli) non evade dalla minuzia e dal rigore costruttivo nel disporre la pagina di partitura da camera. In questi brevi numeri, alcuni in prima discografica, piacere d'ascolto e gusto per il dettaglio d'autore sono tutt'uno.

L'esecuzione è puntigliosa, ironica quando occorre, e respirata con passione e naturale sensibilità moderna che onora la bravura degli strumentisti, tutti impegnati in veste solistica, vista la varietà (e singolarità) di organici messi alla prova da Henze. Alla qualità musicale si aggiunge una rilevante cura nella registrazione, garante un'importante etichetta americana, specializzata nel repertorio moderno, che più delle istituzioni italiane che avrebbero dovuto farlo, s'è accorta da un pezzo quanto valgono i musicisti dell'Ensemble Dissonanzen e il loro lavoro.

Angelo Foletto, Suonare News, Aprile 2009 – Anno 15 n. 149, p. 50.